

Зайцева Татьяна Александровна,
учитель английского языка, высшей квалификационной категории, За-
служенный учитель школы Российской Федерации, МАОУ СОШ №21;

Шульмина Ирина Васильевна,
учитель английского языка высшей квалификационной категории,
МАОУ СОШ №21;

Рождествина Ирина Анатольевна,
учитель английского языка, МАОУ СОШ №21

Изучение креативной среды в процессе преподавания английского языка.

В настоящее время идут интенсивные поиски путей совершенствования образовательного процесса, его эффективности в целом и в рамках определенных предметов, в частности английского языка. Политика современного образования в России в последние годы приобрела личностно-ориентированный характер, позволяющий наиболее полно удовлетворить естественное и неотъемлемое право каждого человека – право на получение образования с учетом индивидуальных особенностей, интересов и способностей личности. С нашей точки зрения, той способностью, позволяющей эффективно реализовать основную цель образования, является креативность.

Креативность как характеристика личности используется для обозначения устойчивой особенности человека, связанной с выдвиганием необычных идей, уходом мышления от стандартных схем.

Проанализируем понятия «образовательная среда» и «креативная образовательная среда».

В нашей работе образовательная среда рассматривается как основной фактор, оказывающий влияние на внутреннее развитие индивида. Под образовательной средой мы понимаем совокупность социальных, культурных и иных условий, в которых протекает учебная деятельность индивида, рассматривая под углом зрения имеющиеся в ней возможности для его развития как личности. Когда речь идет об образовательной среде, то имеется в виду влияние условий образования на обучающегося (также как и влияние обучающегося на условия, в которых осуществляется образовательный процесс).

Креативность характеризуется нами как способность адаптивно реагировать на потребность в новых подходах или продуктах, проявляющихся в мышлении, общении, обучении и различных видах деятельности (в том числе и в педагогической).

В описании креативности исследователями выделено четыре аспекта:

- ✓ креативный продукт;
- ✓ креативный процесс;
- ✓ креативная личность;
- ✓ креативная среда.

Целесообразным является создание такой среды, которая обеспечивала бы процессы повышения креативности в образовании, создала бы условия, максимально благоприятствующие саморазвитию личности.

Креативная образовательная среда – это взаимосвязь условий, под влиянием которых каждый обучающийся на каждом образовательном уровне имеет возможность не только развить исходный творческий потенциал, но и пробудить потребность в дальнейшей творческой деятельности, творческом саморазвитии, сформировать у человека объективную самооценку.

Основными требованиями к креативной образовательной среде являются высокая степень проблемности, непрерывность и преемственность, принятие обучающегося и включение его в активную образовательную деятельность.

По итогам проведенного анализа, мы склонны сделать обобщающий вывод о том, что в научной парадигме появилась новая категория – «креативность образовательной среды». Под «креативностью образовательной среды» мы понимаем те образовательные учреждения, которые используют разнообразные образовательные технологии, творческая работа педагогического состава, предметная среда и атмосфера, направленные на развитие личности, на развитие творческого потенциала личности. «Креативность образовательной среды» выступает главным фактором внутренних интенций развития образовательных систем, «связанных с образованием образовательной инноватики, с проектированием новых образовательных технологий, делающих акцент на формирование творческого потенциала личности и сообщества во всех сферах возможной деятельности» [6, с. 127].

Под условиями понимают обстоятельства, от которых что-то зависит, обстановку, в которой что-то происходит. Условия – это та ситуация, от которой зависит развитие личности. В философской науке понятие «условия» определяется как отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он не может существовать.

Поскольку современная педагогика – это «наука о законах и закономерностях воспитания, образования, обучения, социализации и творческого саморазвития человека» [1, с.37], то под педагогическими условиями понимается широкий спектр условий, необходимых для организации педагогов и учащихся, использующих данные биологического развития для организации педагогов и учащихся, закономерности психического развития учащихся для разработки моделей обучения и воспитания, установления содержания, путей и средств социализации учащихся для присвоения ими опыта поведения в обществе, усвоения культурных ценностей и нравственных норм [1].

Исходя из приведенного анализа, мы можем сделать вывод о том, что для создания креативной среды необходимо:

1. Соблюдение ряда педагогических условий (теоретико-методологическое обеспечение учебно-воспитательного процесса при формировании творческих способностей школьников; материальное обеспечение (ТСО, дидактические материалы и т.п.); методологическое обеспечение; организационное обеспечение (разнообразные типы уроков и применение разнообразных форм и методов обучения и воспитания, в том числе игры); взаимосвязь школы, семьи и общественности; использование современных технологий обучения и воспита-

ния; оптимальное формирование учебной и воспитательной деятельности).

2. Наличие внутренних факторов у учащихся: наличие внутренних побуждений – мотивов и потребность в самовыражении, при этом приветствуется поиск способов самовыражения, результаты творческой деятельности, независимо от их содержания, формы, эстетического вида.
3. Наличие внешних факторов: особенности семейного воспитания, профессиональная компетентность и креативность учителей, которые зависят от личности педагога и его педагогического мастерства.
4. Создание нормального психологического микроклимата, атмосферы и конструирование ситуаций, делающих возможным состояние сопереживания.

Таким образом, совместные действия учителя, учащихся и родителей, методические умения, творческий подход учителя к работе, а также среда, атмосфера являются необходимыми условиями создания креативной образовательной среды, которые в свою очередь являются важными условиями всестороннего развития личности учащегося. Поэтому существенной профессиональной особенностью креативности педагога является умение прогнозировать дальнейшие возможности развития качеств учащихся по первичным результатам воздействия. Предвидеть на основе восприятия частичных результатов своей деятельности ее перспективный, целостный результат.

В результате анализа научной литературы мы сформулировали проблему нашего исследования: степень влияния уровня развития креативности среды на развитие креативности подростков.

В нашем исследовании целью стало выявление уровня развития креативной среды на уроках английского языка в параллели пятых классов в образовательном процессе МАОУ СОШ №21 и степень ее влияния на развитие креативности у детей 11-12 лет (выявить оптимальные условия для активной, самостоятельной творческой работы учащихся, для формирования стремления к учебе, ориентации на будущее, самореализацию).

Для достижения поставленной цели нами были использованы следующие методы научного исследования: анализ литературы по предложенной проблеме, обобщение педагогического опыта, наблюдение, констатирующий эксперимент.

В исследовании приняли участие учащиеся 5-ых классов в количестве 53 человек.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Подготовительный. Изучение педагогической, психологической и методической литературы, постановка проблемы и цели исследования.
2. Основной. Констатирующий эксперимент.
3. Заключительный. Обобщение и систематизация результатов исследования. Формулирование выводов. Оформление научной статьи.

Для проведения констатирующего эксперимента были выбраны следующие методики исследования креативности: анкета на определение творческого

потенциала, тест на мышление и креативность – опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» (диагностика по методике Дж. Брунера), диагностика уровня невербальной креативности.

Методика 1. Анкета на определение творческого потенциала.

Ответьте на следующие вопросы.

1. Вы всегда выполняете творческие задания?
а)да б)нет в)иногда
2. Вы тщательно готовитесь к выполнению творческого задания?
а)да б)нет в)если есть время
3. Вы выполняете задания творчески или действуете по шаблону?
а)да, творчески б)нет, сделаю по шаблону
в)иногда вношу изменения в шаблон
4. Вы выполняете творческие задания самостоятельно?
а)да б)нет в)иногда
5. Вы часто выполняете творческие задания, если они не обязательны?
а)да б)нет в)иногда
6. Вам нравятся нетрадиционные формы обучения?
а)да б)нет в)иногда
7. Вы всегда активно участвуете в творческих мероприятиях?
а)да б)нет в)иногда
8. Как на вас влияет творческая деятельность?
а)положительно б)отрицательно в)никак
9. Нужно ли проводить творческие мероприятия?
а)да б)нет в)иногда

Методика 2. Тест на мышление и креативность. Опросник Определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методике Дж. Брунера.

Инструкция:

У каждого человека преобладает определенный тип мышления. Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если согласны с высказыванием, в бланке поставьте «+», если нет «-».

Тестовый материал.

1. Мне легче что-либо сделать, чем объяснить, почему я так сделал(а).
2. Я люблю настраивать программы для компьютера.
3. Я люблю читать художественную литературу.
4. Я люблю живопись (скульптуру).
5. Я не предпочел(а) бы работу, в которой все четко определено.
6. Мне проще усвоить что-либо, если я имею возможность манипулировать предметами.
7. Я люблю шахматы, шашки.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Я хотел(а) бы заниматься коллекционированием.
10. Я люблю и понимаю абстрактную живопись.
11. Я скорее хотел(а) бы быть слесарем, чем инженером.

12. Для меня алгебра интереснее, чем геометрия.
13. В художественной литературе для меня важнее не что сказано, а как сказано.
14. Я люблю посещать зрелищные мероприятия.
15. Мне не нравится регламентированная работа.
16. Мне нравится что-либо делать своими руками.
17. В детстве я любил(а) создавать свою систему слов/знаков/шифр для переписки с друзьями.
18. Я придаю большое значение форме выражения мыслей.
19. Мне трудно передать содержание рассказа без его образного представления.
20. Не люблю посещать музеи, так как все они одинаковы.
21. Любую информацию я воспринимаю как руководство к действию.
22. Меня больше привлекает товарный знак фирмы, чем ее название.
23. Меня привлекает работа комментатора радио, телевидения.
24. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.
25. Люблю фантазировать.
26. Когда я слушаю музыку, мне хочется танцевать.
27. Мне интересно разбираться в чертежах и схемах.
28. Мне нравятся художественная литература.
29. Знакомый запах вызывает всю картину событий, происшедших много лет назад.
30. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.
31. Истинно только то, что можно потрогать руками.
32. Я предпочитаю точные науки.
33. Я за словом в карман не лезу.
34. Люблю рисовать.
35. Один и тот же спектакль/фильм можно смотреть много раз, главное — игра актеров, новая интерпретация.
36. Мне нравилось в детстве собирать механизмы из деталей конструктора.
37. Мне кажется, что я смог(ла) бы изучить стенографию.
38. Мне нравится читать стихи вслух.
39. Я согласен(а) с утверждением, что красота спасет мир.
40. Я предпочел(а) бы быть закройщиком, а не портным.
41. Лучше сделать табуретку руками, чем заниматься ее проектированием.
42. Мне кажется, что я смог(ла) бы овладеть профессией программиста.
43. Люблю поэзию.
44. Прежде чем изготовить какую-то деталь, сначала я делаю чертеж.
45. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат.
46. Для меня лучше поработать в мастерской, нежели изучать чертежи.
47. Мне интересно было бы расшифровать древние тайнописи.

48. Если мне нужно выступить, то я всегда готовлю свою речь, хотя уверен(а), что найду необходимые слова.
49. Больше люблю решать задачи по геометрии, чем по алгебре.
50. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.
51. Я люблю дома заниматься рукоделием, мастерить.
52. Я смог(ла) бы овладеть языками программирования.
53. Мне нетрудно написать сочинение на заданную тему.
54. Мне легко представить образ несуществующего предмета или явления.
55. Я иногда сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
56. Я предпочел(а) бы сам(а) отремонтировать утюг, нежели нести его в мастерскую.
57. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.
58. Люблю писать письма.
59. Сюжет кинофильма могу представить как ряд образов.
60. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.
61. В школе мне больше всего нравились уроки труда, домоводства.
62. У меня не вызывает затруднений изучение иностранного языка.
63. Я охотно что-то рассказываю, если меня просят друзья.
64. Я легко могу представить в образах содержание услышанного.
65. Я не хотел(а) бы подчинять свою жизнь определенной системе.
66. Я чаще сначала сделаю, а потом думаю о правильности, решения.
67. Думаю, что смог(ла) бы изучить китайские иероглифы.
68. Не могу не поделиться только что услышанной новостью.
69. Мне кажется, что работа сценариста/писателя интересна.
70. Мне нравится работа дизайнера.
71. При решении какой-то проблемы мне легче идти методом проб и ошибок.
72. Изучение дорожных знаков не составило / не составит мне труда.
73. Я легко нахожу общий язык с незнакомыми людьми.
74. Меня привлекает работа художника-оформителя.
75. Не люблю ходить одним и тем же путем.

Ключ к опроснику «Определение типов мышления и уровня креативности». Диагностика по методике Дж. Брунера.)

Обработка и анализ данных проводится следующим образом: подсчитывается сумма «+» по каждому столбцу.

Предметное мышление	Символическое мышление	Знаковое мышление	Образное мышление	Креативность
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35

36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	52	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
Сумма =	Сумма =	Сумма =	Сумма =	Сумма =

Интерпретация результатов Уровень креативности и базового типа мышления разбивается на три интервала:

- ✓ низкий уровень (от 0 до 5 баллов);
- ✓ средний уровень (от 6 до 9 баллов);
- ✓ высокий уровень (от 10 до 15 баллов).

Предметное мышление. Люди с практическим складом ума предпочитают предметное мышление, для которого характерны неразрывная связь с предметом в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью предметных действий, последовательное выполнение операций. Существуют физические ограничения на преобразование. Результатом такого типа мышления становится мысль, воплощенная в новой конструкции.

Символическое мышление. Люди с математическим складом ума отдают предпочтение символическому мышлению, когда происходит преобразование информации с помощью правил вывода (в частности, алгебраических правил или арифметических знаков и операций). Результатом является мысль, выраженная в виде структур и формул, фиксирующих существенные отношения между символами.

Знаковое мышление. Личности с гуманитарным складом ума предпочитают знаковое мышление. Оно характеризуется преобразованием информации с помощью умозаключений. Знаки объединяются в более крупные единицы по правилам единой грамматики. Результатом является мысль в форме понятия или высказывания, фиксирующего существенные отношения между обозначаемыми предметами.

Образное мышление. Люди с художественным складом ума предпочитают образный тип мышления. Это отделение от предмета в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью действий с образами. Нет физических ограничений на преобразование. Операции могут осуществляться как последовательно, так и одновременно. Результатом служит мысль, воплощенная в новом образе.

Методика 3. Диагностика уровня невербальной креативности.

Инструкция: Вам предлагают выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения и фантазии. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное и хорошо бы такое, до которого не каждый додумается. Перед вами 10 незаконченных фигур. Добавьте к ним дополнительные линии и штрихи. У вас получатся интересные предметы и сю-

жетные картинки. Придумайте название для своего рисунка. Подпишите его. Время выполнения – 15 минут. Работайте быстро.

При проведении результатов тестирования используются критерии, приведенные в таблице 1. Количество баллов, полученное обследуемым, является одним из показателей креативности, способности выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, избегать легких ответов. Максимальное количество баллов – 20. В таблице 2 приведены критерии для выводов, полученных при обследовании на выборке из 500 человек.











		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9
		
10		

Таблица 1. Критерии, используемые при проведении результатов тестирования.

Фигура	Количество баллов	Вид рисунка
1	0	Абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.
	1	Брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.
2	0	Абстрактный узор, дерево, рогатка, цветок.
	1	Буква, дом, символ, указатель, следы ног птицы, цифра, человек.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.
3	0	Абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человека, лодка, корабль, люди, фрукты.
	1	Ветер, облако, дождь, шарики, детали дерева, дорога, мост, качели, морда животного, колеса, лук, стрелы, рыба, станки, цветы.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.

4	0	Абстрактный узор, волна, море, змея, хвост, вопросительный знак.
	1	Кошка, кресло, стул, ложка, мышь, гусеница, червяк, очки, ракушка, гусь, лебедь, цветок, трубка для курения.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.
5	0	Абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, лодка, корабль, лицо человека, зонт.
	1	Водоем, озеро, гриб, губы, подбородок, таз, лимон, яблоко, лук и стрелы, овраг, яма, рыба, яйцо.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.
6	0	Абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.
	1	Гора, скала, ваза, ель, кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек, цветок.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.
7	0	Абстрактный узор, машина, ключ, серп.
	1	Гриб, черпак, ковш, линза, лицо человека, молоток очки, самокат, серп и молот, теннисная ракетка.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.
8	0	Абстрактный узор, девочка, женщина, глаза человека.
	1	Буква, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, цветок, щит.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.
9	0	Абстрактный узор, холм, горы, буква, уши животного.
	1	Верблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, фигура.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.
10	0	Абстрактный узор, гусь, утка, дерево, лицо человека, лиса.
	1	Буратино, девочка, птица, цифра, человек, фигура.
	2	Все остальные более оригинальные рисунки.

Таблица 2. Показатели нормы креативности для разных возрастных групп.

Группа	Норма креативности в баллах	Средний показатель нормы
Учащиеся 4-8 классов	5-13	9,6
Учащиеся 9-11 классов	7-14	10,6
Студенты и взрослые	6-14	10,55

Используя анкету на определение творческого потенциала, тест на мышление и креативность – опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» (диагностика по методике Дж. Брунера), диагностику уровня невербальной креативности, мы изучили и определили уровень развития креативных

качеств у учителей и учащихся пятых классов. Данные исследования мы представили в графиках и диаграммах.

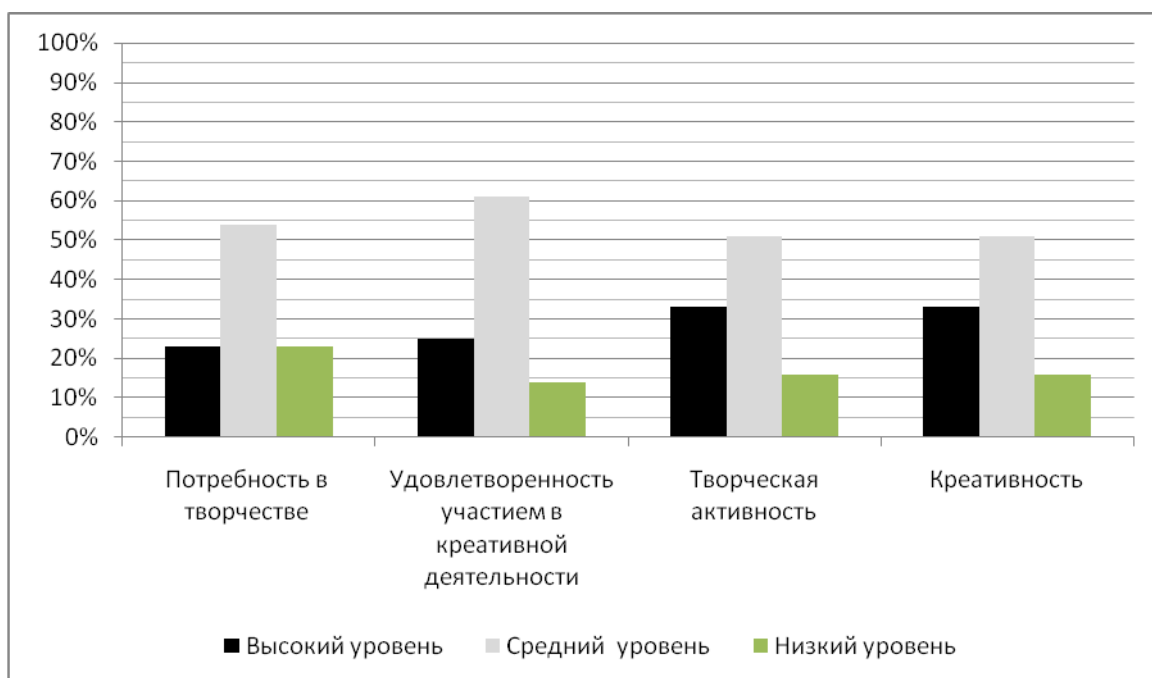


Диаграмма 1. Показатели развития креативных качеств учащихся пятых классов.

Результаты исследования показывают, что около 75% учащихся имеют средний и низкий уровни развития креативных качеств. Около 30% учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей и качеств.

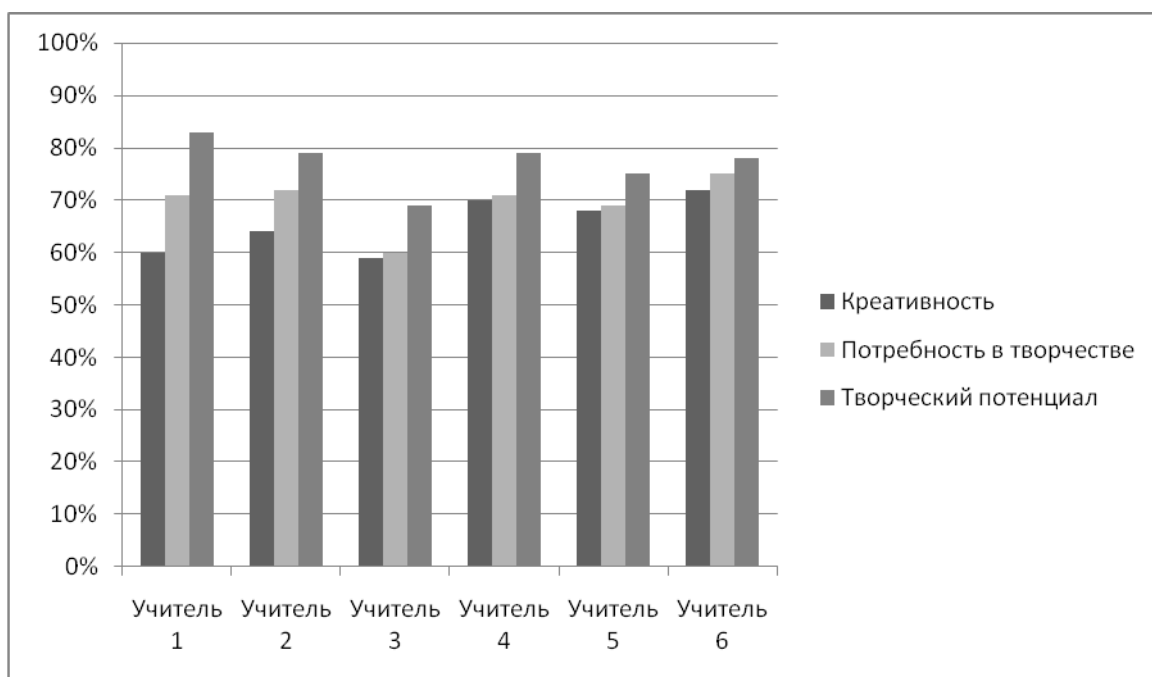


Диаграмма 2. Уровень творческой активности учителей.

По данным исследования учителя имеют высокие креативные способности и потребность в творчестве. Следует отметить, что все учителя имеют творческий потенциал выше среднего уровня (более 67%), что несомненно создает

благоприятные возможности дальнейшего развития и саморазвития личности учителей, а также их творческих способностей.

Для исследования креативности образовательной среды мы использовали методы наблюдения, изучение опыта учителя, приемов и методов, которые он применяет в своей работе, а также количество творческих заданий для учащихся. Немаловажным показателем является оборудование и оформление кабинета английского языка.

Уровень креативности образовательной среды мы измеряли по следующим параметрам:

- 1) креативность субъектов образовательной среды;
- 2) выраженность творческой активности учащихся и педагогов;
- 3) творческо-корпоративный климат.

Составу экспериментальной группы были предложены соответствующие анкеты для определения уровня креативности образовательной среды, творческого потенциала учащихся и выявления их творческой активности, проводилось наблюдение.

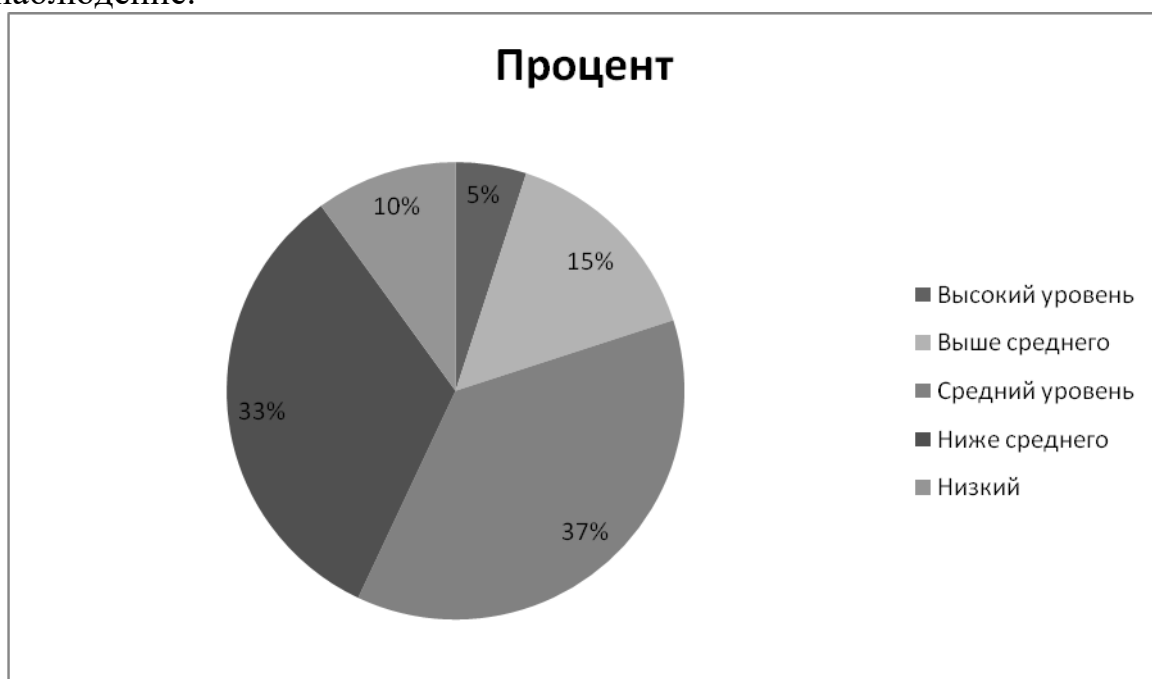


Диаграмма 3. Уровень развития креативности образовательной среды.

Из данных, полученных в ходе исследования видно, что, не смотря на достаточно высокий уровень креативности образовательной среды на уроках английского языка и уровень творческой активности учителей, уровень развития творчества у детей недостаточно высок для полноценного развития их способностей. Данные результаты связаны с возрастными особенностями учеников, проходящей адаптацией учащихся к образовательному процессу средней школы. В соответствии с вышесказанным и полученными данными мы поставили цель – целенаправленно работать над совершенствованием образовательного процесса, повышением креативности образовательной среды, вовлечением учащихся в совместную творческую деятельность с целью развития их потенциала.

Литература.

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]/В.И.Андреев. – Казань: Издательство Казанского Университета, 1996. – 557 с.

2. Кудрявцев, Т.В. Феномен детской креативности [Текст]/ Т.В. Кудрявцев//Дошкольное воспитание. – 2006. – №3. – С. 71-78.

3. Мотков, О.И. Развитие творчества у детей [Текст]/ О.И. Мотков// Дополнительное образование. – 2000. – №4. – С. 9-13.

4. Фетискин, М.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст]: учебное пособие/М.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Майнулов. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2002. – 490 с.

5. Философский словарь [Текст]/ под ред. И.Т.Фролова. – М.: Политиздат, 1986. – 590 с.

6. Чернилевский, Д.В. Креативная педагогика и психология [Текст]/ Д.В. Чернилевский, А.В. Морозов. – М.: МГТА, 2001. – 301 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Васцына Людмила Геннадьевна

Действителен с 15.09.2021 по 15.09.2022