Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа №21»

Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Васцына

« 29 » августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 11 класса**

Учитель:

Логунова О.Н.

Куркина О.В.

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 11-х классов общеобразовательных учреждений /В.П.Журавлев, М.: Дрофа, 2019

Согласовано: Программа рассмотрена на заседании

Зам. директора школы по УВР школьного методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Перкокуева учителей русского языка и литературы

« 29 » августа 2023 г. Протокол № 1 от 29 августа 2023

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_/Глухова Е.В

**Аннотация.**  
 Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 11-х классов общеобразовательных учреждений /В.П. Журавлев, М.: Дрофа, 2019, а также на основе образовательной программы СОО (приказ № 223 от 29.08.2023 г., протокол № 15 от 30.08.2023 заседания педагогического совета).

Данный учебный предмет изучается на общеобразовательном уровне в объеме 105 часов (3 часа в неделю).   
Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.  
Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучения художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.  
Основными критериями отбора художественных произведений для изученияявляются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.  
Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.   
Цели и задачи учебного курса.  
**воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  
**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;  
**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;  
**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.  
Средством достижения цели литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфере мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводиться теории литературы. Система теоретико-литературных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела** | | **Темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Русская литература рубежа веков | | Влияние литературы на фор­мирование в человеке нравственного и эстетиче­ского чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, се­мьи, свободы и ответст­венности. | 1 |
| 2 | Жизнь и творчество И.А. Бунина | Идейно-художественные особенности творчества И.А. Бунина, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистые понедельник», «Солнечный удар» и цикла «Темные аллеи» | | 6 |
| 3 | Жизнь и творчество А.И. Куприна | Идейно-художественные особенности творчества А.И. Куприна, автобиографизм его произведений, мир природы и мир человека в повести «Олеся», трагическая история любви «маленького человека» | | 6 |
| 4 | Традиции русской сатиры в творчестве Г. Аверченко | Идейно-художественные особенности творчества Г Аверченко, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира | | 1 |
| 5 | Поэзия Серебряного века. | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха, сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Проблематика и поэтика лирики В.Брюсова, И. Северянина, А. Ахматовой. Знать основные вехи биографии поэтов, особенности художественного мира | | 8 |
| 6 | Творчество М.Горького | Идейно-художественные особенности творчества М. Горького, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира. Ранние романтические рассказы, особенности изображения характеров и обстоятельств. Пьеса «На дне» - социально-философская драма | | 7 |
| 7 | Творчество А. Блока | Жизнь и творчество А.Блока, темы и образы ранней лирики, «Стихи о Прекрасной Даме», тема «страшного мира», развитие понятия об образе-символе, тема Родины: тема исторического пути в цикле «На поле Куликовом», сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» | | 3 |
| 8 | Ново-крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии | | 1 |
| 9 | Жизнь и творчество С. Есенина | Знать основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина, ранняя лирика, темы Родины и природы в поэзии С.А. Есенина, тема любви, уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха; тема быстротечности человеческой жизни | | 6 |
| 10 | Творчество В.В. Маяковского | Жизнь и творчество поэта, Маяковский и футуризм, характер ранней лирики, пафос революционного переустройства, любовная лирика, тема поэта и поэзии | | 3 |
| 11 | Роман А. Фадеева «Разгром» | Идейно-художественные особенности творчества А. Фадеева, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира | | 1 |
| 12 | Роман Е. Замятина «Мы» | Идейно-художественные особенности творчества Е. Замятина, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира | | 1 |
| 13 | Творчество А.П. Платонова | Идейно-художественные особенности творчества А.П. Платонова, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован» | | 1 |
| 14 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга, история создания, проблемы, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита», сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами, Воланд и его свита, трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью | | 8 |
| 15 | Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый». | Идейно-художественные особенности творчества А.Н.Толстого, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира, историзм романа «Петр Первый» | | 1 |
| 16 | Творчество М.И. Цветаевой | Основные вехи биографии поэта, тема творчества, поэта и поэзии, любовная лирика, тема Родины | | 3 |
| 17 | Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого | Идейно-художественные особенности творчества Н.А. Заболоцкого, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира | | 1 |
| 18 | Творчество М.А. Шолохова | Основные вехи биографии и творческого пути автора, шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» , «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох, правдивое изображение Гражданской войны, трагедия Григория Мелехова | | 7 |
| 19 | Творчество А.Солженицына | Основные вехи биографии и творческого пути автора, сюжетно-композиционные особенности повестей «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор», незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека | | 4 |
| 20 | Общий обзор литературы периода ВОВ | Идейно-художественные особенности произведений о ВОВ, проблема нравственного выбора в произведениях Быкова | | 5 |
| 21 | Творчество и судьба А.Т. Твардовского. | Основные вехи биографии и творческого пути автора, размышление о настоящем и будущем Родины в лирических произведениях, осмысление темы войны, мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений | | 4 |
| 22 | Творчество Б.Л. Пастернака | Основные вехи биографии и творческого пути автора, философский характер лирики, приметы времени в романе «Доктор Живаго» | | 3 |
| 23 | Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг.  XX века | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, связь с национальными традициями русской литературы | | 1 |
| 24 | «Деревенская проза». | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, связь с национальными традициями русской литературы, судьба народа и природы | | 2 |
| 25 | Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, связь с национальными традициями русской литературы, судьба народа и природы | | 4 |
| 26 | Авторская песня | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, место авторской песни в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия В.С. Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы | | 1 |
| 27 | Поэзия 60-70-х годов | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений, основные вехи биографии А.Воскресенского и Р.Рождественского, мотивы творчества | | 3 |
| 28 | Зарубежная русская литература. Обзор | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений | | 1 |
| 29 | Творчество В.В.Набокова. | Идейно-художественные особенности творчества В. Набокова, основные этапы его творчества, своеобразие художественного мира | | 1 |
| 30 | Литература последних десятилетий. Литература на современном этапе. | Основные представители, проблематика произведений, идейно-художественные особенности произведений | | 1 |

**Таблица распределения часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема контрольной работы** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна |  |  |
| Сочинение по творчеству М. Горького |  |  |
| Сочинение по творчеству М. Булгакова |  |  |
| Сочинение по творчеству М. Шолохова |  |  |
| Сочинение по литературе 60-70 годов |  |  |
| Сочинение «Литература на современном этапе» |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания.  Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX** **века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»***(возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».***Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранатовый браслет»***(одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетав повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна**.**

*Теория литературы.* Сюжет ифабула эпического произведения.

**Максим Горький.**Жизнь итворчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».***Романтический пафос исуровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н**. **Минский, Д. Мережковский, 3**. **Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».***(Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов истиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н**. **Бугаев).**Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).***Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»***как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте. Стихотворения:   ***«Жираф»,   «Озеро   Чад»,   «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка»,  «Заблудившийся трамвай»***(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин**и др.), кубофутуристы **(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),**«Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)**Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И.В. Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»***(три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».***(Возможен выбор других стихотворений).  Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция испособы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.**(Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев.**Жизнь и творчество. (Обзор.)        Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...»,*«Я *посвященный от народа...»***(Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…»***(Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным илюбимым людям.         Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционнойломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы.  Имажинизм. Лирический стихотворный цикл.  Биографическая основа литературного произведения.

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.** **Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»*И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»*А. Веселого, *«Разгром»*А. Фадеева).**Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;*Тэффи.*«Ностальгия»),***

*Теория литературы.* Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа******о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»***(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теория литературы.* Футуризм.  Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама**и др. Новая   волна   поэтов:   лирические   стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского,** **А. Прокофьева,   Я. Смелякова,   Б. Ручьева,** **М.  Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,*Ю. Тынянов  «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**Жизнь и творчество.(Обзор).

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость,  разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.*Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в  литературе.

**Андрей Платонович Платонов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет».***(Возможен выбор двух  других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».***Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения:  ***«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».***(Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.*  Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя******твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произведения обязательны для изучения).***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей,«читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.**Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма вэпопее. Женские судьбы вромане. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.**(Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда ивера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;**поэмы ***«Зоя»*****М. Алигер***,****«Февральский дневник»*****О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»*****В. Инбер,*«Сын»*****П. Антокольского.**Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии иромантика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского,  А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца *«Дракон».***

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов.**(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова,   К. Воробьева,   В. Быкова,   Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина**и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина**(***«Пять вечеров»),*****А. Арбузова *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),*****В. Розова *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),*****А. Вампилова *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)***и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена **и**произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

    Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

  Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество**А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Александр** **Трифонович Твардовский.**Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины… »***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»***(Возможен выбор двух-трёхдругих стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.**Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… »***(Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивлениеперед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман ***«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.**Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.**Жизнь и творчество. (Обзор).

     Расссказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследованиечеловеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай** **Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»***(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Печальный детектив».***(Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».***(Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.**Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***(Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся вединый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.**Слово о поэте.Стихотворения: ***«До свидания, мальчики»,******«Ты******течёшь,* *как река. Странное название...», «Когда мне******невмочь пересилить беду...»***(Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.**Повесть ***«Обмен».***«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.**Пьеса ***«Утиная охота».***(Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова   как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала  пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и**др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко,   Ю. Друнина,  Л. Васильева,   Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин,  Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу*.***(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.**Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».***Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»***как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».***(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические  
ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теория литературы.* Внутренний монолог.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема урока | Кол  часов | Планируемые результаты | | | Оборудование ЭОР | Учебные действия | Форма отчетности | Дата | |
| предметные | метапредметные | личностные |
| По плану | По факту |
| 1 | Русская литература рубежа веков | Русская литература рубежа веков | 1 | Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Знать роль литературы в духовной жизни России. | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | Чтение статей учебника, ответы на вопросы. Диагностика уровня литературного развития учащихся. |  |  |  |
| 2 | Жизнь и творчество И.А. Бунина | Жизнь и творчество И.А. Бунина | 1 | Основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции. | Умение формулировать и аргументировать свои мысли, совершенствование устной и письменной речи | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски | Ответы на вопросы, участие в беседе, чтение статей учебника |  |  |  |
| 3  4 | Размышления о России в повести «Деревня» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Совершенствование устной и письменной речи | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства, уметь составлять синхронную историко-литературную таблицу | Презентации к уроку | Ответы на вопросы, участие в беседе, умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал |  |  |  |
| 5 | Авторская позиция в рассказах о любви | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 6 | Трагизм сюжетов в сборнике «Тёмные аллеи» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| 7 | Сочинение по творчеству И.А. Бунина | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентация к уроку | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| 8 | Жизнь и творчество А.И. Куприна | Жизнь и творчество А.И. Куприна | 1 | Основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции. | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, уметь анализировать эпизод и его роль в произведении | Формирование своего взгляда на жизнь при наличии другого взгляда, умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе по прочитанному произведению |  |  |  |
| 9 | Воплощение нравственного идеала автора в повести «Олеся» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 10 | Кризис армии в повести «Поединок» | 1 | Знать историю создания произведения, отражение в нем общественно-политической ситуации в России, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, уметь анализировать эпизод и его роль в произведении | Формирование своего взгляда на жизнь при наличии другого взгляда, умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 11 | Герои повести «Поединок» Куприна | 1 | Знать анализ эпизодов романа, уметь составлять портретно-психологические характеристики героев | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 12 | Сочинение по повести «Поединок» | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентация к уроку | Участие в беседе по прочитанному произведению |  |  |  |
| 13 | Тематика повести «Гранатовый браслет» | 1 | Знать анализ эпизодов романа, уметь составлять портретно-психологические характеристики героев | Умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли, умение работать в группе | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в полемике, чтение текста с элементами аналтза |  |  |  |
| 14 | Традиции русской сатиры в творчестве Г. Аверченко  Поэзия Серебряного века. | Традиции русской сатиры в творчестве Г. Аверченко | 1 | Основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции. Историко-культурный контекст и творческая история изучаемого произведения. | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| 15 | Поэзия Серебряного века. Символизм В. Брюсова | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика XX в., этапы его творческой эволюции. Образная природа словесного искусства. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения, уметь готовить доклад | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Конспектирование лекции, фрагментов статьи учебника, участие в беседе |  |  |  |
| 16 | Творчество К. Бальмонта | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика XX в., этапы его творческой эволюции. Образная природа словесного искусства. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли, умение работать в группе | Презентации к уроку, эпизодичный просмотр современной экранизации романа | Участие в диалоге,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя |  |  |  |
| 17 | Акмеизм. Творчество А. Ахматовой | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика XX в., этапы его творческой эволюции. Образная природа словесного искусства. | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа. Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, | Умение работать в группе,формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Видеоуроки с применением интерактивной доски, презентации | Участие в беседе по прочитанному произведению |  |  |  |
| 18-19 | Гражданская и любовная лирика А.А.хматовой.Поздняя лирика А.Ахматовой | 2 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку, эпизодичный просмотр современной экранизации романа | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 20 | Творчество Н. Гумилёва | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта-классика XX в., этапы его творческой эволюции. Образная природа словесного искусства. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 21  22  23  24  25  26 | Творчество М.Горького | Творчество И. Северянина | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| Характерные черты поэзии Серебряного века | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения, образную природу словесного искусства. | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Раннее творчество М. Горького. «Старуха Изергиль» | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера, умение работать в группе, анализировать эпизод | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Участие в беседе по прочитанному тексту |  |  |  |
| Особенности жанра пьесы «На дне» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Уметь воспринимать и ана­лизировать текст произведения | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Пьеса «На дне» как социально-философская драма | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку, просмотр фотографий актрис, игравших в разное время Катерину, и других актеров | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Уметь воспринимать и ана­лизировать текст произведения | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 27  28  29 |  | Авторская позиция в пьесе «На дне» | 1 | Уметь воспринимать и ана­лизировать текст произведения | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| Идейное содержание романа «Мать» | 1 | Уметь воспринимать и ана­лизировать текст произведения. Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку, прослушивание чтение стихов поэта актерами театра и кино | Участие в беседе |  |  |  |
| Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 30  31  32 | Творчество А. Блока | Творчество А. Блока | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| Сборники лирики Блока | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку, прослушивание чтение стихов поэта актерами театра и кино | Участие в беседе |  |  |  |
| Тематика произведений Блока. Поэма «12» | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| 33  34  35 | Ново-крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков  Жизнь и творчество С. Есенина | Ново-крестьянские поэты. Н. Клюев, С. Клычков | 1 | Знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения. Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски, прослушивание чтение стихов поэта актерами театра и кино | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| Жизнь и творчество С. Есенина | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку, прослушивание чтение стихов поэта актерами театра и кино | Участие в беседе |  |  |  |
| Любовная лирика С. Есенина | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы |  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 36  37  38 | Гражданская поэзия С.Есенина | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку, видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| Лирика Есенина | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку, прослушивание чтение стихов поэта актерами театра и кино | Участие в беседе |  |  |  |
| Поэма «Анна Снегина» | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 39  40 | ФутуризмЖизнь и творчество В. Маяковского  Роман А. Фадеева «Разгром»  Роман Е. Замятина «Мы» | Трагизм поэмы «Чёрный человек» | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| Футуризм. Жизнь и творчество В. Маяковского | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения, образную природу словесного искусства. Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку | Участие в беседе |  |  |  |
| 41 | Идейное содержание поэмы «Облако в штанах» | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 42  43  44 | Маяковский и революция | 1 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе по тексту |  |  |  |
| Роман А. Фадеева «Разгром» | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| Роман Е. Замятина «Мы» | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе |  |  |  |
| 45  46  47  48  49  50-51  52 | Творчество А.П. Платонова  М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | Творчество А.П. Платонова.  Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 | Знать биографию и творчество писателя, уметь обобщать ранее изученный материал и новый | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски, эпизодический просмотр современной экранизации романа | Участие в полемике, чтение текста с элементами беседы |  |  |  |
| Сатира. Повесть «Собачье сердце» | 2 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Эпизодический просмотр современной экранизации повести, презентации к уроку | Участие в беседе |  |  |  |
|  | «Мастер и Маргарита». Герои романа | 1 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы, знать характеристику героев романа. Знать историю создания романа, отражение в нем общественно-политической ситуации в России | Умение формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку, эпизодический просмотр современной экранизации романа | Участие в беседе по тексту |  |  |  |
| Приметы времени в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы, знать характеристику героев романа. Знать историю создания романа, отражение в нем общественно-политической ситуации в России | Уметь давать ответ на проблемный вопрос | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Эпизодический просмотр современной экранизации романа, презентации к уроку | Участие в беседе по тексту |  |  |  |
| Проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 2 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы, знать характеристику героев романа. Знать историю создания романа, отражение в нем общественно-политической ситуации в России | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| Сочинение по творчеству М. Булгакова | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, эпизодический просмотр современной экранизации романа | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 53  54  55-56  57  58  59  60  61  62  63  64-65  66  67  68-69  70-71 | Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».  Творчество М.И. Цветаевой.  Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого  Творчество М.А. Шолохова  Судьба и творчество А.Солженицына | Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый». | 1 | Знать основные темы творчества писателя, уметь раскрыть особенности той или иной темы, знать характеристику героев романа | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | Участие в диалоге о биографии писателя,  умение тезисно конспектировать лекцию учителя и статью учебника |  |  |  |
| Творчество М.И. Цветаевой. Этапы биографии и творчества. | 1 | Знать основные вехи биографии поэта, основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в беседе |  |  |  |
| Лирические сборники М. Цветаевой | 2 | Знать основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого | 1 | Знать основные вехи биографии поэта, основные темы творчества поэта, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в беседе |  |  |  |
| Творчество М.А. Шолохова. Этапы биографии и творчества писателя | 1 | Знать основные вехи биографии писателя, основные темы творчества, уметь раскрыть особенности той или иной темы | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку | Участие в беседе |  |  |  |
| Роман «Тихий дон». История создания. Герои и сюжет | 2 | Знать содержание романа, характеристику главных героев романа, знать историю создания романа | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в полемике, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Приметы времени в романе «Тихий Дон» | 2 | Знать содержание романа, характеристику главных героев романа, уметь трактовать смысл финала романа | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Рассказ «Судьба человека» | 1 | Знать содержание рассказа, характеристику главных героев | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план, эпизодический просмотр фильма С.Бондарчука «Война и мир» |  |  |  |
| Сочинение по творчеству М. Шолохова | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| Судьба и творчество А.И. Солженицына. | 1 | Знать творческий путь Солженицына, особенности творческой манеры: образы праведников и злодеев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа. | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| «Матрёнин двор». Авторская позиция. | 2 | Знать особенности творческой манеры: образы праведников и злодеев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа. |  | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| Общий обзор литературы периода ВОВ | «Один день Ивана Денисовича». Судьба героя и целого поколения | 1 | Знать содержание произведения, характеристику главного героя | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| Общий обзор литературы периода ВОВ | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Проблема нравственного выбора человека в повестях В.  Быкова «Сотников», «Обелиск» | 2 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Беседа по тексту, анализ текста |  |  |  |
| Нравственная красота русской женщины в годы ВОВ по повестям В. Закруткина «Матерь человеческая» и Б. Васильева «А зори здесь тихие» | 2 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития, знать содержание повестей, характеристику героев |  | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 72  73  74  75  76  77  78  79  80  81  82 | . Творчество и судьба А.Т. Твардовского. | Творчество и судьба А.Т. Твардовского. Лирика | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку. Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами |  |  |  |
| «Василий Тёркин» | 1 | Знать содержание поэмы, характеристику героев | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Творчество Б.Л. Пастернака.  Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг.  XX века  «Деревенская проза». | «По праву памяти» | 1 | Знать содержание поэмы, характеристику героев | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом |  |  |  |
| «Страна Муравия» | 1 | Знать содержание поэмы, характеристику героев | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Творчество Б.Л. Пастернака. Творческий путь. Лирика. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст, форму­лировать тему, идею, пробле­матику произведения | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | Умение работать с текстом |  |  |  |
| Роман «Доктор Живаго». Герои и сюжет | 1 | Знать содержание романа, характеристику главных героев романа, знать историю создания романа | Умение собирать и систематизировать материал, формулировать и аргументировать свои мысли;  умение привлекать новый и изученный материал, умение с помощью компьютера презентовать результаты познавательной деятельности | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня, гордость за русский театр | Видеоуроки с применением интерактивной доски, эпизодический просмотр фильма | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| Приметы времени в романе «Доктор Живаго» | 1 | Знать содержание романа, характеристику главных героев романа, знать историю создания романа | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку, эпизодический просмотр видеоспектаклей | чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 гг.  XX века | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития | Уметь давать ответ на проблемный вопрос | Формирование общей культуры и мировоззрения, соот­ветствующего практике сегодняшнего дня, осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Видеоуроки с применением интерактивной доски | Участие в беседе, чтение текста с элементами анализа |  |  |  |
| «Деревенская проза». Герои В. Шукшина в рассказах | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Осознание себя представителями своего народа и граж­данами многонационального Российского государства | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| Человек и природа в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку | Умение работать с текстом, цитатами |  |  |  |
| 83-85  86 |  | Проблемы нравственности в повести В. Распутина «Последний срок», «Живи и помни» | 3 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| Сочинение по «деревенской прозе» | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 87 | Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».  . | Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития | Уметь воспринимать и ана­лизировать прозаический текст. Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 88 | «Тихая лирика» Николая Рубцова | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 89 | Драматургия А. Вампилова. «Старший сын» | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 90 | Творчество В. Арбузова. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 91 | Авторская песня | Авторская песня. Творчество В. Высоцкого, Б.Окуджавы | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 92 | Поэзия 60-70-х годов | Творчество А. Вознесенского | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 93 | Творчество Р. Рождественского | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 94 | Сочинение по литературе 60-70-х | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 95 | Зарубежная русская литература. Обзор | Зарубежная русская литература. Обзор | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 96 | Творчество В.В.Набокова. | Творчество В.В.Набокова. Обзор творчества. Рассказ «Круг» | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 97 | Литература последних десятилетий. Литература на современном этапе. | Литература последних десятилетий. Литература на современном этапе. | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 98 | Современная проза.  Творчество Т. Толстой. «Кысь» | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 99 | Творчество Л. Улицкой, В. Пелевина | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателей XX в., этапы их творческой эволюции, основные темы творчества | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 100 | Современная поэзия.  Творчество и гражданская позиция И. Талькова | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя-классика XX в., этапы его творческой эволюции, основные темы творчества | Уметь давать ответ на проблемный вопрос | Стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Презентации к уроку | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 101 | Сочинение по произведениям современной литературы | 1 | Знать основные признаки текста, использовать цепную и параллельную связь в предложениях. Уметь членить текст на абзацы | Уметь давать ответ на проблемный вопрос согласно требованиям разработчиков ЕГЭ | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | умение работать с цитатами |  |  |  |
| 102 | Тенденции развития современной литературы. Литература 21 века. | 1 | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития | Умение аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Умение отстаивать свою точку зрения, умение четко формулировать свои мысли | Презентации к уроку, Видеоуроки с применением интерактивной доски | Умение четко и точно конспектировать предложенный материал, умение работать с цитатами, составлять цитатный план |  |  |  |
| 103-105 | Резервные уроки | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |