Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 21»

Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. Г. Васцына

«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 8 класса**

Учителя:

Юсупова Ю.Е.

Логунова О.Н.

Ефимова А.А.

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательных

учреждений / В.Я. Коровина., В.П. Журавлёв М.: Просвещение, 2022

Согласовано: Программа рассмотрена на заседании

Зам. директора школы по УВР школьного методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Перкокуева учителей русского языка литературы

« 29» августа 2023 г. Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_/ Е. В. Глухова

**АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа составлена с учётом нормативных документов:

•​  На основе программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательных учреждений /В.Я. Коровина., В.П. Журавлёв М.: Просвещение, 2022

•​  Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.12 № 273-ФЗ

•​ На основе основной образовательной программы ООО (приказ № 223 от 29.08.2023 г., протокол № 15 от 30.08.2023 заседания педагогического совета).

•​ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

Планирование ориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоиндетификацию посредством личностно значимой деятельности».

Таким образом, определяются основные **цели и задачи** литературного образования в 8 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.

2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.

6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Главной целью литературного образования в 8 классе является изучение богатства и разнообразия жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений,

обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Теоретическая оснащенность курса предусматривает систематизацию понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике, получить сведения об истории некоторых жанров. Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего образования проводятся в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с включением социокультурных и духовно-нравственных ценностей, отражёнными в произведениях русской литературы, принятых в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процесса самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководить системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
* неприятие форм любого экстремизма, членство;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на воплощение их в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
* готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
* понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:**

* осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
* Сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
* интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

**Экологическое воспитание:**

* ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
* готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
* владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

**Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и ​​явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
* умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
* быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося проводятся следующие универсальные технологические операции:

**Универсальные технические познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
* с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и ​​наблюдениях над текстом;
* предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с учетом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбираются способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно сохранять иское и существующее;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;
* владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;
* нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;
* самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные технические коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
* публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* Самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;
* провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь общаться с мнениями нескольких людей;
* обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие). );
* выполнять свою часть работы, добиваться качественного результата в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать другие предположения, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
* публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать форму представления с учётом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участие в литературных занятиях;
* Сопоставить результаты с исходной коммутацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надежность для предоставления отчёта перед выводом.

**Универсальные технические регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);
* затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемых литературном объекте;
* делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате;
* оценить соответствие результата и условий.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя образцы художественной изданной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, высказывая опасения по поводу неприязни литературных героев;
* ватать свое право на ошибку и признавать такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укрепления народа многонационального Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение самостоятельного смыслового и художественного анализа проявленной художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определение тематики и проблемности произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять главу героя, рассказчика, рассказчика и авторскую позицию, опережать художественные особенности произведений и отражённые в его реалиях; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основные конфликтные произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских критериев с читателем как адресом произведений; объяснить свое понимание морально-философской, возникают социально-историческая и эстетическая проблемы (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры и кухонного стола, определение их художественных функций;
* владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и последовательного преобразования, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать тщательно изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведений к историческому времени, определенному литературному направлению);
* предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними; определение родо-жанровой специфики изучаемого художественного произведения;
* сопо создает произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопонены изучаемые и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, постоянно находиться на вопросах и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и контролировать собственные письменные тексты; собирать и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, обзора, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применения различных видов цитирования;

8) интерпретировать и анализировать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать внимание к чтению и изучению проявленной фольклоры и художественной литературы как выход познания мира и постоянной обработки, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое свободное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет развития современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и выступать на публике достигнутых результатов;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и искать в Интернете проверенные источники для выполнения научных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,**

**ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные**  **работы** |
| Русская литература и история | 1 | - | - | - |
| Устное народное творчество | 2 | - | - | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - | - |
| Из литературы XVIII века | 3 | 1 | - | - |
| Из литературы XIX века | 34 | 4 | 5 | 2 |
| Из литературы XX века | 20 | 3 | 2 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 6 | - | 3 | 1 |
| ИТОГО: | 70 | 10 | 10 | 5 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы |
| 1 | Введение | **1** | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. |
| **2** | Устное народное творчество | **2** | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***  **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.  Теория литературы. Народная песня, частушка, предание (развитие представлений). |
| **3** | Из древнерусской литературы | **2** | Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). |
| **4** | Из русской литературы ХVIII века | **3** | **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.  ***«Недоросль» (сцены).*** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.  Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. |
| **5** | Из русской литературы ХIХ века | **34** | **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.  Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. ***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.  Теория литературы. Дума (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  ***«История Пугачёва» (отрывки).*** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».  **«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.  Теория литературы. Историзм художественной литературы; роман; реализм (начальные представления).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой; романтическая поэма (начальные представления).  **Николай Васильевич Гоголь. О**тношение писателя к истории, исторической теме в художественном произведении.  ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  Теория литературы. Комедия и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).  ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  **Иван Сергеевич Тургенев.** Повесть ***«Ася».*** Образ «тургеневской девушки».  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  ***«История одного города» (отрывок).*** Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  Теория литературы. Рассказ; художественная деталь (развитие представлений).  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  ***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза; композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**  **А. С. Пушкин.** *«****Цветы последние милей…»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»,* А. А. Фет. *«Первый ландыш»',* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***  **Антон Павлович Чехов. *«О любви» (из трилогии).*** История о любви и упущенном счастье.  Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). |
| **6** | Из русской литературы ХХ века | **20** | **Иван Алексеевич Бунин. *«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.  **Александр Иванович Куприн. *«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Теория литературы. Сюжет и фабула.  **Александр Александрович Блок. *«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.  **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).  **Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  **Писатели улыбаются: ж**урнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.  **М. Зощенко.** *«****История болезни»,* Тэффи. *«Жизнь и воротник»***. Сатира и юмор в рассказах.  **Михаил Андреевич Осоргин. *«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  **Александр Трифонович Твардовский. *«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).  Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов *(обзор)***  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов. *«Соловьи»,* JI. Ошанин. *«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***  **И. Анненский. *«Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок);* 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине. |
| **7** | Из зарубежной литературы | **6** | **Уильям Шекспир. *«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***  В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).  Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.  **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.  ***«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).*** XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).  **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). |

щая история, обработанная "" Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

роизведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (70 ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Планируемые результаты УУД | | | Учебные действия | Форма отчётности | ЭОР | | | |
| план | факт |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
|  | Введение (1 Ч.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 1 | Русская литература и история |  |  |  | Научиться опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |  | | | |
|  | Устное народное творчество (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 2 | В Мире Рус­ской Народ­ной Песни. «В Темном Лесе...»,  «Уж Ты Ноч­ка, Ноченька Темная...», «Вдоль По Улице Метелица Метет...», «Пугачев В Темнице», «Пугачев Казнен». Ча­стушки |  |  |  | Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |  | | | |
| 3 | *P.P.* Предания «О Пу­гачеве», «О Покорении Сибири Ермаком». Духовный Подвиг Самопожертвования Александра  Невского |  |  |  | Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | *Познавательные: уметь* устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |  | | | |
|  | Из Древнерусской литературы (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 4 | Житие Александра Невского» (Фрагмен­ты). Защита Русских Земель От На­шествия Врагов |  |  |  | Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Практикум  Письменная хар-ка А.Невского |  |  | | | |
| 5 | Изображе­ние Дей­ствительных И Вымыш­ленных Событий В Повести «Шемякин Суд» |  |  |  | Научиться опреде­лять жанровые при­знаки сатирической повести | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Сочинение-миниатюра |  |  | | | |
|  | Из литературы XVIII века (3 ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 6 | Сатириче­ская Направ­ленность Комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» |  |  |  | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность комедии | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | Тест на восприятие текста |  |  | | | |
| 7 | Речевые Характе­ристики Персонажей Как Средство Создания Комической Ситуации. Проект |  |  |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения отрывков комедии | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | Анализ эпизода. Проект |  |  | | | |
| 8 | Контрольная Работа № 1 По Комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной и письменной моно­логической речью | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию. вырази­тельные средства | ***Контрольная работа*** |  |  | | | |
|  | Из Русской Литературы Xix Века (35 Ч)  Иван Андреевич Крылов (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 9 | Язвитель­ный Сати­рик И Бас­нописец И.А. Крылов |  |  |  | Научиться находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Индивид. задание. |  |  | | | |
| 10 | Осмеяние Пороков В Басне И.А. Крылова «Обоз» |  |  |  | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний, т. е. фор­мировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |  |  | | | |
|  | Кондратий Федорович Рылеев  (1 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 11 | Истори­ческая Тема Думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева |  |  |  | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Групповые проекты |  |  | | | |
|  | Александр Сергеевич Пушкин (9 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 12 | *P.P.* Разноплановость Содер­жания Сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» |  |  |  | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |  |  | | | |
| 13 | *P.P.* Темы Любви И Дружбы В Стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» И «19 Октя­бря» |  |  |  | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Чтение наизусть |  |  | | | |
| 14 | История Пу­гачевского Восстания В Художест­венном Про­изведении И Историче­ском Труде Писателя И Историка А.С. Пуш­кина  («История Пугачева», «Капитан­ская Дочка») |  |  |  | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Тест на восприятие романа |  |  | | | |
| 15 | Петр Гри­нев: Жизнен­ный Путь, Формиро­вание Его Характера В Повести А.С. Пуш­кина «Капитанская Дочка» |  |  |  | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | *Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Сжатый пересказ |  |  | | | |
| 16 | *P.P.* Маша Миронова - Нравствен­ная Красота Героини По­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская Дочка» |  |  |  | Научиться анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».  Анализ эпизода |  |  | | | |
| 17 | Швабрин — Антигерой Повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская Дочка» |  |  |  | Научиться опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ. Анализ |  |  | | | |
| 18-19 | *P.P.* Проект. Со­ставление Электронной Презентации «Герои По­вести “ Ка­питанская Дочка” И Их Прототипы» |  |  |  | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |  | | | |
| 20 | *Контрольная Работа № 2 По Произведениям А.С. Пушкина* |  |  |  | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | ***Контрольная работа*** |  |  | | | |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов (5 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова Как Романтическая Поэма |  |  |  | Научиться владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Чтение наизусть |  |  | | | |
| 22 | Трагическое Противопо­ставление Человека И Обстоя­тельств В Поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |  | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | Тест на восприятие поэмы |  |  | | | |
| 23 | Особенности Компози­ции Поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф И Сюжет Поэ­мы |  |  |  | Научиться анализи­ровать эпизод | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Наизусть отрывок |  |  | | | |
| 24 | *P.P.* Портрет И Речь Героя Как Средства Выражения Авторского Отношения. Смысл Фи­нала Поэмы. Проект |  |  |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной и письмен­ной монологической речи | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | Реализация исследовательских проектов |  |  | | | |
| 25 | *Контрольная Работа № 3 По Произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова* |  |  |  | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | ***Контрольная работа*** |  |  | | | |
|  | Николай Васильевич Гоголь (7 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «Со Злостью И Солью» |  |  |  | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Развернутые ответы на вопросы. |  |  | | | |
| 27 | Поворот Русской Драматургии К Социаль­ной Теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |  |  | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |  | | | |
| 28 | *P.P.* Образ «Ма­ленького» Человека В Литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект |  |  |  | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Реализация исследовательских проектов |  |  | | | |
| 29 | *P.P.* Шинель Как Последняя Надежда Со­греться В Хо­лодном Мире (По Повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |  |  | Научиться выявлять художественные осо­бенности поэмы | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |  | | | |
| 30 | Петербург Как Символ Вечного Ад­ского Холода В Повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |  | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Письменная работа |  |  | | | |
| 31 | Роль Фанта­стики В Про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 |  |  | Научиться опреде­лять роль фантасти­ки в произведении | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Индивид. задание. |  |  | | | |
| 32 | *Контрольная Работа № 4 По Произ­ведениям Н.В. Гоголя* | 1 |  |  | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | ***Контрольная работа*** |  |  | | | |
|  | Иван Сергеевич Тургенев (1ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 33 | Изображе­ние Русской Жизни И Русских Характеров В Рассказе «Певцы» | 1 |  |  | Научиться состав­лять характеристику героя (-ев) | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ.  Выразит. чтение  Индивид. задание. |  |  | | | |
|  | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 34 | Художест­венная Сатира На Со­временные Писателю Порядки В Романе «История Одного Го­рода» (Отры­вок) | 1 |  |  | Научиться опреде­лять сатирические способы художест­венного изображе­ния действительно­сти | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Тест на понимание |  |  | | | |
| 35 | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия Одного Города» Как Пародия На Офици-Альные Ис-Торические Сочинения | 1 |  |  | Научиться опреде­лять признаки ли­тературной пародии в художественном тексте | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Индивид. задание. |  |  | | | |
|  | Николай Семенович Лесков (1ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 36 | Сатира На Чинов­ничество В Рассказе Н.С. Леско­ва «Старый Гений» | 1 |  |  | Научиться аргумен­тировать свои ответы | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |  | | | |
|  | Лев Николаевич Толстой (3 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 37 | Идеал Взаимной Любви И Согласия В Обществе. Рассказ «После Бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |  |  | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |  | | | |
| 38 | Психоло­гизм Расска­за Л.H. Тол­стого «После База» | 1 |  |  | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Цитатный план |  |  | | | |
| 39 | *P.P.* Нравствен­ность В Ос­нове Поступ­ков Героя Рассказа J1.H. Толсто­го «После Бала» | 1 |  |  | Научиться состав­лять портрет героя | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Мини-сочинение:  1.Полковник на балу и после бала  2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке  3.Утро, изменившее жизнь… |  |  | | | |
|  | Поэзия Родной Природы В Русской Литературе Xix Века (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 40 | *Вн. Чт.* А.С. Пуш­  Кин «Цветы Последние  Милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний Вечер» | 1 |  |  | Научиться анализи- ровать поэтический текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Чтение наизусть |  |  | | | |
| 41 | *P.P.* А.А. Фет «Первый Ландыш», А.Н. Май­ков «Поле Зыблется Цветами...» Поэтическое Изображе­ние Родной Природы И Выражение Авторского Настроения, Миросозер­цания | 1 |  |  | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фоно­хрестоматии | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Чтение наизусть |  |  | | | |
|  | Антон Павлович Чехов (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 42 | История О Любви И Упущен­ном Счастье В Рассказе А.П. Чехова «О Любви» | 1 |  |  | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |  | | | |
| 43 | Психо­логизм Рассказа А.П. Чехова «О Любви» | 1 |  |  | Научиться опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Реализация индивидуального задания |  |  | | | |
|  | Из Русской Литературы Xx Века (19 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
|  | Иван Алексеевич Бунин (1 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 44 | Повествова­ние О Любви В Различных Ее Состояни­ях И В Раз­личных Жизненных Ситуациях В Рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  |  | Научиться анализи­ровать текст | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»? |  |  | | | |
|  | Александр Иванович Куприн (1ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 45 | *P.P.* Утверждение Согласия И Взаимо­понимания, Любви И Сча­стья В Семье (По Рассказу «Куст Сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |  |  | Научиться анализи­ровать текст рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Анализ эпизода |  |  | | | |
|  | Александр Александрович Блок (1ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 46 | *P.P.*Историче­ская Тема В Стихо­творении А.А. Блока «Россия», Ее Современное Звучание И Смысл | 1 |  |  | Научиться опреде­лять тему и идею поэтического текста | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Чтение наизусть |  |  | | | |
|  | Сергей Александрович Есенин (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на На Исто­рическую Тему | 1 |  |  | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Наизусть отрывок |  |  | | | |
| 48 | *Контрольная Работа № 5 По Твор­честву С.А. Есенина И А.А. Блока* | 1 |  |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | ***Контрольная работа*** |  |  | | | |
|  | Иван Сергеевич Шмелев (1ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ О Пути К Творчеству. «Как Я Стал Писателем» | 1 |  |  | Научиться опреде­лять особенности повествования И.С. Шмелева | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | ***Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»*** |  |  | | | |
| 50 | Писатели Улыбаются (4 Ч) *P.P.* Журнал «Са­тирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая История, Обработан­ная «Сати­риконом» (Отрывки). Проект | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи, выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Индивид. задание. |  |  | | | |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь И Воротник». Сатира И Юмор В Рассказе | 1 |  |  | Научиться аргумен­тировать свой ответ | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Индивид. задание. |  |  | | | |
| 52 | *P.P.* М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория Болез­ни». Сатира И Юмор В Рассказе | 1 |  |  | Научиться выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Сочинение-миниатюра |  |  | | | |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание Фантастики И Реальности В Рассказе «Пенсне» | 1 |  |  | Научиться опреде­лять особенности повествования М.А. Осоргина | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощиучителя | Ответы на проблемные вопросы |  |  | | | |
|  | Александр Трифонович Твардовский (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 54 | Жизнь Наро­да На Крутых Переломах И Поворотах Истории В Произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |  |  | Научиться аргумен­тировать свой ответ | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Тест на восприятие  Индивид. задание. Наизусть отрывок |  |  | | | |
| 55 | *Контрольная Работа № 6 По Твор­честву А. Т. Твардов­ского* | 1 |  |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Контрольная работа |  |  | | | |
|  | Стихи И Песни О Великой Отечественной Войне 1941-1945 Гг. (Обзор) (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги Со­жгли Род­ную Хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка О Пе­хоте», «Здесь Птицы Не Поют» | 1 |  |  | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Чтение наизусть |  |  | | | |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;  Л.И. Оша­нин «До­роги».  Лирические И Героиче­ские Песни О Великой Отечествен­ной Войне | 1 |  |  | Научиться опре­делять жанрово­композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Индивид. задание. |  |  | | | |
|  | Виктор Петрович Астафьев (3 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 58 | Автобиогра­фический Характер Рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, На Которой Меня Нет» | 1 |  |  | Научиться опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Анализ эпизода |  |  | | | |
| 59 | Мечты И Ре­альность Военного Детства В Рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, На Которой Меня Нет» | 1 |  |  | Научиться приме­нять алгоритм прове­дения анализа текста | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Анализ эпизода |  |  | | | |
| 60 | *Контрольная Работа №* 7 *По Произве­дениям О Ве­ликой Оте­чественной Войне* |  |  |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | **Контрольная работа** |  |  | | | |
|  | Русские Поэты О Родине, Родной Природе (Обзор) (2 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 61 | И.Ф. Аннен­  Ский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не Надо Звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер На Оке»,  «Уступи Мне,  Скворец, Уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По Ве­черам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...» | 1 |  |  | Научиться выявлять характерные особен­ности лирики о при­роде | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Чтение наизусть |  |  | | | |
| 62 | Поэты Рус­ского Зарубе­жья Об Оставленной  Ими Роди­не. Н.А. Оцуп  «Мне Трудно  Без Рос­  Сии...»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так И Есть»;  Дон-Ами-  Надо «Ба­  Бье Лето»;  И.А. Бунин  «У Птицы  Есть Гнез­до...» Общее И Индивидуальное В Про­изведениях  Русских Поэтов О Родине | 1 |  |  | Научиться опреде­лять жанрово-сти­листические черты лирического произ­ведения | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Чтение наизусть |  |  | | | |
|  | Из Зарубежной Литературы (5 Ч) |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |
| 63 | Семейная Вражда И Лю­бовь Героев В Трагедии «Ромео И Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |  |  | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Тест на восприятие. Наизусть отрывок |  | |  | | |
| 64 | Ромео И Джульет­та — Символ Любви И Вер­ности. Тема Жертвенно­сти | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Сочинение |  | | | |  |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер - Вели­кий Коме­диограф. «Мещанин Во Дворян­стве» — Са­тира На Дво­рянство И Невежество Буржуа | 1 |  |  | Научиться опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Тест на восприятие и понимание |  | | | |  |
| 66 | Особенности Классицизма В Комедии «Мещанин Во Дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 |  |  | Научиться опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сочинение |  | | | |  |
| 67 | Вальтер Скотт. Историче­ский Роман «Айвенго» | 1 |  |  | Научиться вырази­тельно читать текст, анализировать текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  | | |  | |
| 68-  70 | *Итоговое*  *Тестирование* |  |  |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | Итоговое  тестирование |  | | |  | |

**Произведения для заучивания наизусть.**

И.А. Крылов «Обоз»

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок). 1 лирическое стихотворение по выбору учащегося.

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

 Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

У. Шекспир. Сонет (на выбор).