Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа №21»

Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Васцына

«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**по родной литературе**

**для 9 класса**

Учителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2022 г.

 Согласовано: Программа рассмотрена на заседании

 Зам. директора школы по УВР школьного методического объединения

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Перкокуева учителей русского языка и литературы

 « 29» августа 2023 г. Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

 Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_/Глухова Е.В.

**Аннотация**

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» составлена на основе следующих документов:

* Закона  Российской Федерации «Об образовании»;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897;
* На основе основной образовательной программы ООО (приказ №223 от 30.08.2023 г., протокол №15 от 29.08.2023 заседания педагогического совета).
* Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019 г.

Планирование предназначено для работы по учебнику: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2022.

Планирование ориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоиндетификацию посредством личностно значимой деятельности».

Таким образом, определяются основные **цели и задачи** литературного образования в 9 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.

2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.

6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1. **личностных результатов**, включающих:
* воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
* значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

1. **Метапредметных результатов,** включающих:
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
* осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
1. **Предметных результатов,** включающих:

**в познавательной сфере:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
**в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
**в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**– Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**Раздел 1**. *Из древнерусской литературы*

Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор).

**Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века*

 Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы.

Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».

Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.

**Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

**Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века*

Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.

**Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).

М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».

Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе.

А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

**Раздел 4.** *Из русской литературы XX века* .Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Раздел 5.** *Из русской прозы XX века* (обзор

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.

М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.

М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.

А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.

**Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».

**Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

**Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века :* Многообразие направлений жанров лирической поэзии.

А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока.

С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.

В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.

М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.

А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.

Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.

А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.

**Эссе** по теме «Поэт XX века».

**Раздел 7.** *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков ):* Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

**Раздел 8.** *Итоги года* : Итоги курса литературы в 9 классе.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Введение  | 0,5 |
| 2 | Из русской литературы XVIII века | 1,5 |
| 3 | Из русской литературы XIX века | 8,5 |
| 4 | Из русской литературы XX века | 2 |
| 5 | Из русской поэзии XX века | 2 |
| 6 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков | 1 |
| 7 | Итоги  | 1,5 |
| Всего  | 17 |

**Приложение**

**Календарно – тематическое планирование по родной литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема урока | Колчасов | Планируемые результаты | Обору-дование ЭОР | Учебные действия | Форма отчет-ности | Дата  |
| предметные | метапредметные | личностные | По плану | факт |
| 1 | Введе-ние. | Литература и её роль в духовной жизни человека | 0,5 | Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры. Формирование потребности в общении с искусством. Искусство чтения. | Знать: основные теоретиче­ские понятия, связан-ные с изу­чением произведений; исторические жанры, особен-ности художе­ственной формы.  | Уметь: выбирать вид чтения в соответствии с поставлен­ной целью; извлекать инфор­мацию из различных источ­ников, перефразировать мысль; пересказывать, владея монологической и диалогиче­ской речью: пользоваться различ­ными справочными издания­ми | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски; про-ектор | Чтение статей учебника, ответы на вопросы. Диагностика уровня литературного развития учащихся. |  |  |  |
| 2 | Из русской литера-туры XVIII века | М.В. Ломоносов «Вечернее размышление…» | 1 | жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». Давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов, определять особенности художественных текстов разных жанров | умение определять понятия, создавать обобщения, уста-навливать анало-гии, классифици-ровать, выбирать основания и кри-терии классифи-кации, устанавли-вать причинно-следственные свя-зи, строить логии-ческое рассужде-ние, делать выводы | воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски; про-ектор | Чтение и анализ фрагментов | Чтение наизусть |  |  |
| 3 | Из русской литера-туры XVIII века | Н.М. Карамзин: «Осень» | 0,5 | Понятие о сентиментализме. Давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов, определять особенности художественных текстов разных жанров | умение осознанно использовать рече-вые средства в со-ответствии с ком-муникативной за-дачей, планирова-ния и регуляции своей деятельно-сти, владение ус-тной и письменной речью | воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски; про-ектор | Чтение и анализ фрагментов | Чтение наизусть |  |  |
| 4 | Из русской литера-туры XIX века | В.А. Жуковский «Море» | 0,5 | Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.Определять художественные особенности литературы XIX века, определять образную природу словесного искусства | умение осознанно использовать ре-чевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планиро-вания и регуляции своей деятельнос-ти, владение уст-ной и письменной речью | развитие эстетического сознания, формирование целостного мировоззрения | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски; про-ектор | Выразительное чтение, работа с терминами, анализ стихотворения | Чтение наизусть |  |  |
| 5 | Из русской литера-туры XIX века | В.А. Жуковский «Невыразимое» | 0,5 | Тема поэта и поэзии. Определять художественные особенности литературы XIX века, определять образную природу словесного искусства, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания  | умение осознанно использовать ре-чевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планиро-вания и регуляции своей деятельнос-ти, владение уст-ной и письменной речью | развитие эстетического сознания, формирование целостного мировоззрения | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски; про-ектор | Выразительное чтение, работа с терминами, анализ стихотворения | Чтение наизусть |  |  |
| 6 | Из русской литера-туры XIX века | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» | 2 | Два типа мировосприятия. Определять художественные особенности литературы XIX века, определять образную природу словесного искусства, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания | умение самостоя-тельно определять цели своего обуче-ния, ставить и фо-рмулировать для себя новые задачи в учёбе и познава-тельной деятель-ности; умение са-мостоятельно пла-нировать пути до-стижения целей, осознанно выби-рать наиболее эф-фективные спосо-бы решения учеб-ных задач | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей | Презен-тация | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. |  |  |  |
| 7 | Из русской литера-туры XIX века | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» | 2 | Общая характеристика романа. загадки образа Печорина. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Умение форму-лировать и аргу-ментировать свои мысли, совершен-ствование устной и письменной речи. Знать роль литературы в духовной жизни России. | Уметь использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски; про-ектор | Извлечение необходимой информации. Составление сравнительной таблицы, аналитическое чтение фрагментов |  |  |  |
| 8 | Из русской литера-туры XIX века | Ф.М. Достоевский «Белые ночи» | 2 | Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Анализировать содержание изученных произведений | формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски; | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. |  |  |  |
| 9 | Из русской литера-туры XIX века | А.П. Чехов «Смерть чиновника» | 1,5 | Эволюция образа «маленького человека». Анализировать содержание изученных произведений | умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов | Презен-тация | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Извлечение необходимой информации. Составление сравнительной таблицы, аналитическое чтение фрагментов |  |  |  |
| 10 | Из русской литера-туры XX века | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 | Определять художественные особенности литературы XX века | умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и позна-вательных задач | формирование целостного мировоззрения | Презен-тация | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. |  |  |  |
| 11 | Из русской литера-туры XX века | И.А. Бунин «Тёмные аллеи» | 1 | Слово о писателе. Рассказ: лиризм повествования. Анализировать содержание изученных произведений | умение организо-вывать учебное сотрудничество и совместную дея-тельность с одно-классниками, учи-телем, работать индивидуально и в группе | формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необ-ходимой информации на за-данную тему. Извлечение необ-ходимой информации. Соста-вление сравнительной таблицы, аналитическое чтение фрагментов |  |  |  |
| 12 | Из русской поэзии XX века (обзор*)* | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 | Определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений) | умение организо-вывать учебное сотрудничество и совместную дея-тельность с одно-классниками, учи-телем, работать индивидуально и в группе | формирование целостного мировоззрения | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. |  |  |  |
| 13 | Из русской поэзии XX века (обзор*)* | Б.Л. Пастернак. Лирика | 1 | Слово о поэте. Лирика о природе и любви. | умение организо-вывать учебное сотрудничество и совместную дея-тельность с одно-классниками, учи-телем, работать индивидуально и в группе | формирование целостного мировоззрения | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. | Чтение наизусть |  |  |
| 14 | Песни и роман-сы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков  | 1 | Определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений) | умение организо-вывать учебное сотрудничество и совместную дея-тельность с одно-классниками, учи-телем, работать индивидуально и в группе | формирование целостного мировоззрения | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. |  |  |  |
| 15 |  | итоги | 1,5 | Итоги курса литературы в 9 классе. Определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представ-лений). определять образную природу словесного искусства;анализировать содержание изученных произведений | умение организо-вывать учебное сотрудничество и совместную дея-тельность с одно-классниками, учи-телем, работать индивидуально и в группе | формирование целостного мировоззрения | Видео-уроки с приме-нением интер-актив-ной доски | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. |  |  |  |

**Материально -техническое обеспечение учебного предмета**

***Технические средства обучения***

1. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
2. Колонки (рабочее место учителя).
3. Проектор.
4. Интерактивная доска.

***Программные средства***

1. Операционная система Windows ХР.
2. Офисное приложение Microsoft Office 2007, включающее программу разработки презентаций Microsoft PowerPoint.

# *Наглядные и дидактические материалы*

* Портреты писателей и поэтов;
* раздаточный материал;
* фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (формат РМЗ). – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2016

**Учебно-методическое обеспечение предмета**

Основная учебно-методическая литература

1. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2015.

2. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2016.

3. Примерные программы основного общего образования. Литература для образовательных учреждений с русским языком обучения. URL:

<http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/03-1-o.doc> (дата обращения: 06.08.13).

4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2016.

5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2016.

6. Стандарт основного общего образования по литературе. URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/fkgs/09.doc> (дата обращения: 06.08.16)

Дополнительная литература

1. Безносов Э.Л.. Раздаточные материалы по литературе. 8–11 кл. – М.: Дрофа, 2015.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 кл. – М.: Дрофа, 2015
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО, 2015
4. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной. Ч.1 / автор-составитель С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2016
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
6. Читаем, думаем, спорим…: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе: 9 класс / Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 2016.

**Интернет-ресурсы**

1. [http://lit.1september.ru](http://metodsovet.su/go?http://lit.1september.ru)  -  Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

2. [http://litera.edu.ru](http://metodsovet.su/go?http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала

3. [http://www.bibliogid.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.bibliogid.ru)  - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

4. [http://kidsbook.narod.ru](http://metodsovet.su/go?http://kidsbook.narod.ru)  - Kidsbook: библиотека детской литературы

5. [http://www.likt590.ru/project/museum/](http://metodsovet.su/go?http://www.likt590.ru/project/museum/)  - Виртуальный музей литературных героев

6. [http://pisatel.org/old/](http://metodsovet.su/go?http://pisatel.org/old/)  - Древнерусская литература

7. [http://ruslit.ioso.ru](http://metodsovet.su/go?http://ruslit.ioso.ru)  - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

8. [http://metlit.nm.ru](http://metodsovet.su/go?http://metlit.nm.ru) - Методика преподавания литературы

9. [http://www.foxdesign.ru/legend/](http://metodsovet.su/go?http://www.foxdesign.ru/legend/)  - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

10. [http://www.rvb.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.rvb.ru)  - Русская виртуальная библиотека

11. [http://www.feb-web.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.feb-web.ru)  - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»